

## **ЛИТЕРАТУРА. 7 класс (70 часов)**

### **Пояснительная записка**

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции. Золотой фонд русской, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности.

Предлагаемая программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Важнейшим положением, закреплённым в стандарте, является принцип преемственности ступеней образовательного пространства. Курс литературы основной школы продолжается в старшей школе, где изучение литературы построено на историко-литературной основе. Линию учебников для 5-9 классов продолжают учебники С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева для 10-11 классов. Таким образом обеспечивается непрерывное литературное образование учащихся с 5 по 11 класс.

### **Место курса «Литература» в базисном учебном плане**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в 7 классе -70 ч.

### **Цели и задачи курса**

#### **Цели:**

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования определены **задачи** курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов.

#### **Личностные результаты обучения:**

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способа решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликт посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

### **Предметные результаты обучения:**

- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5-6 классы) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умение пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- развивать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- развивать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

### **Принципы изучения литературы в школе:**

1. Организационные принципы.
2. Мотивационные принципы.
3. Методические принципы.

### **7 класс**

#### **Введение (1 час)**

#### **Из устного народного творчества (2 часа)**

#### **Былины (1 час)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- выразительно читать текст былины;
- характеризовать образы былинных персонажей;
- определять структурные и образно-выразительные особенности былин;
- сопоставлять былину и волшебную сказку;
- сопоставлять былину и предание;
- сопоставлять былину и миф;
- формулировать микровыводы;
- определять жанровые особенности былин;
- писать сочинение-описание;
- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;
- проводить самостоятельное исследование эпизода былины;
- определять жанровые и родовые особенности эпоса.

#### **Русские народные песни (1 час)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- определять и характеризовать жанры народной песни;
- сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;
- принимать участие в написании сценария фольклорного праздника;

- участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».

### **Из древнерусской литературы (2 часа)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;
- определять идею изученных произведений древнерусской литературы;
- сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы;
- готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения;
- составлять таблицу и заполнять её;
- определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.

### **Из русской литературы XVIII века**

#### **М.В. Ломоносов (2 часа)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;
- определять тематику произведений классицизма;
- готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову;
- выразительно читать оду;
- характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»;
- характеризовать основные структурно-образные элементы оды;
- выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).

#### **Г.Р. Державин (1 час)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;
- выразительно читать стихотворение;
- определять тему и художественную идею произведения;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- находить в тексте риторические фигуры;
- сопоставлять библейский и литературный тексты;
- определять роль риторических фигур в произведении.

#### **Д.И. Фонвизин (2 часа)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- определять тему и мотивы комедии;
- характеризовать образы комедии;
- выразительно читать по ролям;
- находить черты классицизма в комедии;
- работать с рефлексивной таблицей;
- формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы;

- самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве;
- характеризовать систему изобразительных средств комедии;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

### **Из русской литературы XIX века**

#### **А.С. Пушкин (5 часов)**

##### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;
- определять тему и художественную идею поэтического произведения;
- выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;
- принимать участие в исследовательской работе с текстом;
- участвовать в уроке-семинаре;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина;
- правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина;
- определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина;
- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;
- участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.

#### **М.Ю. Лермонтов (4 часа)**

##### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- составлять развернутый письменный ответ на вопрос;
- выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова;
- подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;
- определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»;
- определять конфликт в лиро-эпическом произведении;
- сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);
- характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;
- писать рецензию на эпизод;
- сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;
- выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

#### **Н.В. Гоголь (2 часа)**

##### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ;
- подбирать цитаты для характеристики персонажа;
- участвовать в дискуссии;
- характеризовать сюжет произведения;
- подбирать материал для заочной литературной экскурсии;

- подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «Петербургские повести Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;
- составлять слайдовую презентацию «Петербургские повести Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;
- редактировать сборник рассказов учащихся.

### **И.С. Тургенев (3 часа)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выразительно читать прозаический текст;
- характеризовать роль рассказчика в тексте;
- характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»;
- формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;
- определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения;
- сопоставлять произведения разных видов искусства;
- отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.

### **Н.А. Некрасов (4 часа)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- выразительно читать по ролям;
- составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- формулировать выводы о художественной идее произведения;
- находить нужный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;
- готовить сообщение на историко-литературную тему;
- составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;
- отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;
- готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.

### **М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- выявлять элементы сатиры в тексте;
- характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»;
- определять мораль и ее роль в сказке;
- производить анализ сказки;
- отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;
- определять идею произведения;
- подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;
- определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;
- правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;

- характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».

### **Л.Н. Толстой (1 час)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого;
- характеризовать образ писателя по фотографии;
- составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;
- представлять устное сочинение-рассуждение;
- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал;
- определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».

### **Н.С. Лесков (2 часа)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- определять особенности жанра сказа;
- характеризовать образы произведения через детали;
- выявлять языковые особенности произведения;
- характеризовать особенности речи персонажей;
- определять гуманистическую идею сказа «Левша»;
- находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;
- систематизировать и характеризовать найденный материал;
- оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.

### **А.А. Фет (1 час)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения о природе;
- характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;
- находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;
- выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;
- составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.

### **Поэзия XIX века о России**

#### **Поэты XIX века о России (1 час)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения, посвященные родине;
- выявлять идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- характеризовать выразительные средства лирических произведений;
- устанавливать внутрисюжетные и межсюжетные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).

### **А.П. Чехов (2 часа)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- анализировать образную систему рассказа;
- характеризовать сатирический образ-персонаж;
- сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;
- подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);
- сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин — А.П. Чехов);
- воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.

### **И.А. Бунин (2 часа)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- определять темы и мотивы лирического стихотворения;
- проводить лексический анализ лирического текста;
- устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись);
- выявлять художественную идею произведения;
- характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе;
- осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;
- устанавливать инварианты в художественном мире произведения.

### **А.И. Куприн (2 часа)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- определять ведущий мотив рассказа;
- характеризовать тематику произведения;
- составлять цитатный план произведения;
- сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна;
- проводить анализ прозаического текста;
- писать сочинение-рассуждение по цитатному плану;
- готовить тезисы и вопросы для дискуссии.

### **М. Горький (3 часа)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- осуществлять художественный пересказ текста;
- составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение;
- проводить анализ эпизода;
- характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;
- выявлять и формулировать художественную идею рассказа;
- устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.

### **А.С. Грин (1 час)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- характеризовать образы героев повести;



- выявлять и формулировать тему произведения;
- составлять письменный отзыв на эпизод;
- определять идею произведения;
- готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;
- формулировать вывод о личности героя-романтика;
- самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»;
- готовить сообщение «Алые паруса А. Грина в кино».

### **В.В. Маяковский (1 час)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- интонировать и выразительно читать стихотворение;
- выявлять специфику текста;
- находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;
- определять художественную идею стихотворения;
- характеризовать особенности стиха В. Маяковского;
- с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.

### **С.А. Есенин (2 часа)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;
- выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина;
- находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;
- создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;
- подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»;
- сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина;
- редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».

### **И.С. Шмелев (2 часа)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;
- готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;
- составлять устный и письменный отзыв о прочитанном;
- устанавливать связи между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.

### **К. Г. Паустовский (2 часа)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;
- выразительно читать текст;
- сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливать инвариантные связи;
- составлять тезисный план статьи учебника;

- формулировать художественную идею произведения;
- характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении;
- писать изложение с элементами рассуждения;
- готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского» (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений);
- готовить художественный пересказ фрагмента текста.

#### **Н.А. Заболоцкий (1 час)**

##### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворение;
- характеризовать выразительные средства стихотворения;
- составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

#### **А.Т. Твардовский (2 часа)**

##### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского;
  - готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;
  - интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;
  - выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы;
  - определять мотивы поэмы;
  - характеризовать образ главного героя;
- определять художественную идею поэмы.

#### **Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны (1 час)**

##### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения;
- отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;
- готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.

#### **Б.Л. Васильев (1 час)**

##### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- готовить сообщение о жизни писателя;
- подбирать материал для краеведческого сообщения;
- выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»;
- участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?».

#### **В.М. Шукшин (1 час)**

##### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина;
- готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;
- готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;

- характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик»;
- участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе».

### **Поэзия XX века о России (1 час)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;
- анализировать одно стихотворение (по выбору); подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;
- писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»;
- формулировать общий вывод по теме урока.

### **Из зарубежной литературы**

#### **У. Шекспир (1 час)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;
  - выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира;
  - прослушивать музыкальную запись, высказывать и аргументировать свое отношение к музыкальному произведению;
- характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.

#### **М. Басё (1 час)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- подбирать материал о поэте;
- работать со статьей учебника;
- готовить сообщение о биографии М. Басё;
- выразительно читать хокку;
- сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.

#### **Р. Бёрнс (2 часа)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса
- сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П. Тейлора и формулировать вывод;
- выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»;
- характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- характеризовать балладные элементы;
- готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

#### **Р.Л. Стивенсон (1 час)**

#### **Планируемые результаты. Ученик научится:**

- читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра;
- комментировать эпизоды романа;
- готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа;
- готовить сообщения об экранизациях романа в советском и российском кинематографе.

#### **А. де Сент-Экзюпери (1 час)**

**Планируемые результаты. Ученик научится:**

- выразительно читать лирическую прозу;
- готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери;
- художественно пересказывать фрагменты текста;
- подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет;
- составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.

**Я. Купала (1 час)****Планируемые результаты. Ученик научится:**

- выразительно читать произведения гражданской лирики;
- определять лексическое значение слова по контексту;
- составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану;
- сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения;
- определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы;
- выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.

**Содержание учебного предмета**

№ п\п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на тему (раздел)
1	<b>Введение</b>	1 час
2	<b>Из устного народного творчества</b>	2 часа
3	<b>Из древнерусской литературы</b>	2 часа
4	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	5 часов
	М.В. Ломоносов	2 часа
	Г.Р. Державин	1 час
	Д.И. Фонвизин	2 часа
5	<b>Из русской литературы XIX века</b>	26 часов
	А.С. Пушкин	5 часов
	М.Ю. Лермонтов	4 часа
	Н.В. Гоголь	2 часа
	И.С. Тургенев	3 часа
	Н.А. Некрасов	4 часа
	М.Е. Салтыков-Щедрин	3 часа
	Л.Н. Толстой	1 час
	Н.С. Лесков	2 часа
	Ф.И. Тютчев	1 час
	А.А. Фет	1 час
6	<b>Поэзия XX века о России</b>	1 час

7	<b>А.П. Чехов</b>	2 часа
8	<b>Из русской литературы XX века</b>	19 часов
	И.А. Бунин	2 часа
	А.И. Куприн	2 часа
	М. Горький	3 часа
	А.С. Грин	1 час
	В.В. Маяковский	1 час
	С.А. Есенин	2 часа
	И.С. Шмелёв	2 часа
	М.М. Пришвин	1 час
	К.Г. Паустовский	2 часа
	Н.А. Заболоцкий	1 час
	А.Т. Твардовский	2 часа
9	<b>Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны</b>	1 час
10	<b>Б.Л. Васильев</b>	1 час
11	<b>В.М. Шукшин</b>	1 час
12	<b>Поэзия XX века о России</b>	1 час
13	<b>Из зарубежной литературы</b>	7 часов
	У. Шекспир	1 час
	М. Басё	1 час
	Р. Бёрнс	2 часа
	Р.Л. Стивенсон	1 час
	А. де Сент-Экзюпери	1 час
	Я. Купала	1 час
14	<b>Рекомендации для летнего чтения</b>	1 час

**Тематическое планирование по литературе. 7 класс (70 часов)**

№ п\п	Тема урока	КР, ПР, РР
	<b>Введение (1ч)</b>	
1	Любите читать!	
	<b>Из устного народного творчества (2ч)</b>	
2	«Святогор и тяга земная».	
3	Русские народные песни.	
	<b>Из древнерусской литературы (2ч)</b>	
4	«...И вспомнил Олег коня своего...» (Из «Повести временных лет»).	
5	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	
	<b>Из русской литературы XVIII века (5ч)</b>	

	<b>М.В. Ломоносов (2ч)</b>	
6	Краткие сведения о М.В. Ломоносове.	
7	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагмент).	
	<b>Г.Р. Державин (1ч)</b>	
8	«Властителем и судиям».	
	<b>Д.И. Фонвизин (2ч)</b>	
9	«Недоросль». Образная система, основной конфликт, проблематика комедии.	
10	Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	
	<b>Из русской литературы XIX века (26ч)</b>	
	<b>А.С. Пушкин (5ч)</b>	
11	«К Чаадаеву».	
12	«Во глубине сибирских руд...».	
13	«Анчар».	
14	«Песнь о вещем Олеге».	
15	«Полтава».	
	<b>М.Ю. Лермонтов (4ч)</b>	
16	«Три пальмы (Восточное сказание)».	
17	«Родина».	
18	«Песня про... купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова.	
19	Основные мотивы «Песни...».	
	<b>Н.В. Гоголь (2ч)</b>	
20	«Шинель». Образ Акакия Акакиевича: «внешний» и «внутренний» человек.	
21	Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.	
	<b>И.С. Тургенев (3ч)</b>	
22	«Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С. Тургенева.	
23	«Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян.	
24	«Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе.	
	<b>Н.А. Некрасов (4ч)</b>	
25	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом...».	
26	«Размышления у парадного подъезда».	
27	«Русские женщины».	
28	«Железная дорога».	
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин (3ч)</b>	
29	Краткие сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Особенности «Сказок для детей изрядного возраста».	

30	«Дикий помещик».	
31	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	
	<b>Л.Н. Толстой (1ч)</b>	
32	«Севастополь в декабре месяце».	
	<b>Н.С. Лесков (2ч)</b>	
33	«Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Образы Александра I и Николая I.	
34	Образ левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	
	<b>Ф.И. Тютчев (1ч)</b>	
35	Краткие сведения о Ф.И. Тютчеве. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».	
	<b>А.А. Фет (1ч)</b>	
36	«Я пришел к тебе с приветом», «Вечер».	
	<b>Поэзия XIX века о России (1ч)</b>	
37	Поэты XIX о России.	
	<b>А.П. Чехов (2ч)</b>	
38	«Хамелеон».	
39	«Смерть чиновника».	
	<b>Из русской литературы XX века (19ч)</b>	
	<b>И.А. Бунин (2ч)</b>	
40	Краткие сведения об И.А. Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер...».	
41	«Кукушка».	
	<b>А.И. Куприн (2ч)</b>	
42	Краткие сведения об А.И. Куприне. «Чудесный доктор».	
43	«ALLEZ!».	
	<b>М. Горький (3ч)</b>	
44	«Детство», «Свинцовые мерзости дикой русской жизни».	
45	Народная Россия в изображении М. Горького. Гуманистическая направленность повести.	
46	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	
	<b>А.С. Грин (1ч)</b>	
47	Краткие сведения об А.С. Грине. «Алые паруса» (фрагмент).	
	<b>В.В. Маяковский (1ч)</b>	
48	Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	
	<b>С.А. Есенин (2ч)</b>	
49	Краткие сведения о С.А. Есенине. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом».	
50	«Отговорила роща золотая...».	
	<b>И.С. Шмелёв (2ч)</b>	
51	Краткие сведения об И.С. Шмелёве. «Русская песня».	

52	«Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). <b>М.М. Пришвин (1ч)</b>	
53	«Москва-река». <b>К.Г. Паустовский (2ч)</b>	
54	Краткие сведения о К.Г. Паустовском. «Мещёрская сторона» (части повести «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство»).	
55	«Мещёрская сторона» (части повести «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). <b>Н.А. Заболоцкий (1ч)</b>	
56	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. «Не позволяй душе лениться!...». <b>А.Т. Твардовский (2ч)</b>	
57	Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни».	
58	«Василий Тёркин» (главы поэмы «Переправа», «Два солдата»).	
	<b>Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны (1ч)</b>	
59	Поэты-участники Великой Отечественной войны. <b>Б.Л. Васильев (1ч)</b>	
60	Краткие сведения о Б.Л. Васильеве. «Экспонат №...». <b>В.М. Шукшин (1ч)</b>	
61	«Чудик». <b>Поэзия XX века о России (1ч)</b>	
62	Поэты XX в. о России. <b>Из зарубежной литературы (7ч)</b>	
	<b>У. Шекспир (1ч)</b>	
63	Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты. <b>М. Басё (1ч)</b>	
64	Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку (хайку). <b>Р. Бёрнс (2ч)</b>	
65	Краткие сведения о Р. Бёрнсе. «Возвращение солдата».	
66	«Джон Ячменное зерно». <b>Р.Л. Стивенсон (1 час)</b>	
67	Краткие сведения о Р.Л. Стивенсоне. «Остров сокровищ» (избранные главы). <b>А. де Сент-Экзюпери (1 час)</b>	
68	Краткие сведения о А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей». <b>Я. Купала (1 час)</b>	
69	Краткие сведения о Я. Купале. «Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся». <b>Рекомендации для летнего чтения (1ч)</b>	
70	Рекомендации для летнего чтения.	



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта учебно-методический комплект помимо Программы курса включает:

1. Учебники для каждого года обучения (5-8 классы: автор - Г.С. Меркин; 9 класс: авторы – С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев).
2. Рабочую программу к учебникам Г.С. Меркина (автор - Ф.Е. Соловьёва).
3. Рабочие тетради для 5-8 классов (автор – Ф.Е. Соловьёва).
4. Методические рекомендации для каждого класса 5-8 классы: автор – Ф.Е. Соловьёва; 9 класс: авторы – С.А. Зинин, Л.В. Новикова).
5. Тематическое планирование для 5-8 классов (автор – Ф.Е. Соловьёва).
6. Мультимедийные приложения к учебникам.
7. Компьютер, мультимедиапроектор, средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет).

Данный учебно-методический комплект по литературе позволяет организовать обучение как на базовом, так и на углублённом уровне.

### НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

«Нормы оценки знаний, умений, навыков» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

- 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка;
- 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- 3) объем разных видов контрольных работ;
- 4) количество отметок за различные их виды.

**Примечание.** Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### 1. Оценка коммуникативной грамотности учащихся

Сочинения и изложения - основные формы проверки: 1) умения правильно и последовательно излагать мысли в соответствии с темой и замыслом и 2) уровня речевой подготовки учащихся, т.е. умения использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания. Сочинения и изложения одновременно используются для проверки орфографических и пунктуационных умений и навыков.

**Примечание.** Сочинения и изложения в V — IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела школьной программы «Развитие связной речи»

В качестве контрольных используются подробные изложения. Устанавливается следующий примерный объем такого изложения: в V классе - 100-150 слов, в VI классе - 150-200 слов, в VII классе - 200-250 слов, VIII классе - 250-300 слов, IX классе – 350-400 слов.

**Примечание.** Объем текстов итоговых контрольных и изложений в VIII - IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что в этом случае не рекомендуется давать дополнительные задания.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в V классе – 0,5 -2 страницы, в VI классе - 1-1,5 страниц, в VII классе - 1,5-2 страницы, VIII классе -2-3 страницы, в IX классе – 3-4 страницы.

**Примечание.** К указанным параметрам учитель должен относиться как к примерным, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности, от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

Изложения и сочинения оцениваются со стороны, во-первых, содержания и последовательности изложения, во-вторых, особенностей языкового оформления.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и замыслу, полнота

раскрытия темы, правильность фактического материала, последовательность изложения.

При оценке языкового оформления (языковой грамотности) сочинений и изложений учитываются: а) ошибки, нарушающие лексические, морфологические и синтаксические нормы т.е. нормативные оценки б) ошибки, нарушающие стиль и единство текста, т.е. стилистические ошибки.

Сочинения и изложения оцениваются двумя отметками: одна отметка ставится за содержание, вторая за языковую и за орфографическую и пунктуационную грамотность.

При оценке содержания необходимо руководствоваться следующими нормативами:

**Отметка «5»** ставится, если работа соответствует теме, в содержании выражена основная мысль; содержание излагается последовательно. Допускается один недочет в содержании.

**Отметка «4»** ставится, если содержание работы соответствует теме и основной мысли и если содержание в основном излагается последовательно. Допускаются три недочета в содержании, включая недочет в последовательности изложения.

**Отметка «3»** ставится, если имеются частичные отклонения от темы, основная мысль четко не прослеживается. Допускаются пять недочетов в содержании, включая недочеты в последовательности изложения.

**Отметка «2»** ставится за работу, которая не соответствует теме и в которой не выражена основная мысль. В работе допущено семь недочетов в содержании, в том числе в последовательности изложения мысли.

**Отметка «1»** ставится за работу, которая не соответствует теме и в которой не выражена основная мысль. В работе допущено более семи недочетов в содержании, включая недочеты в последовательности изложения мысли.

**Примечание.** При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность и оригинальность замысла ученика. С учетом этого качества отметка за содержание повышается на один балл.

При оценке языковой грамотности учащихся необходимо руководствоваться следующими нормативами:

**Отметка «5»** ставится, если достигнуто стилевое единство ученического текста. Допускается один стилистический недочет.

**Отметка «4»** ставится, если достигнуто стилевое единство ученической работы. Допускаются два стилистических недочета и одна нормативная ошибка.

**Отметка «3»** ставится, если стилевое единство ясно не прослеживается, имеется четыре стилистических недочета и допущены две-три нормативные ошибки.

**Отметка «2»** ставится, если в работе имеется пять-шесть стилистических недочетов и четыре-пять нормативных ошибок.

**Отметка «1»** ставится за работу, в которой допущено более шести стилистических и более пяти нормативных ошибок.

**Примечание.** Отметка за языковую грамотность повышается, если работа отличается разнообразием словаря и синтаксического строя ученических текстов изложений и сочинений.

При оценке орфографической и пунктуационной грамотности применяются нормативы оценки контрольного диктанта. Если объем детского сочинения и изложения в полтора-два раза больше объема контрольного диктанта, то норматив для отметки «4» увеличивается на одну орфографическую и на две пунктуационные ошибки, а для отметки «3» - на две орфографические и три пунктуационные ошибки.

**Примечание:**

1. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения и изложения не принимается во внимание.

2. При выведении второй оценки за изложение или сочинение складываются нормативы за языковую, орфографическую и пунктуационную грамотность для каждой отметки.

## **2. Оценка обучающихся работ**

При оценке обучающих работ учитывается:

1. степень самостоятельности учащегося;

2. этап обучения;

3. объем работы;
4. четкость, аккуратность, каллиграфия.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, отметки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из отметок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для отметки «4» допустимо два исправления ошибок.

Проверенные в классе работы (классные и домашние) проверяются, но по усмотрению учителя могут не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

### **3. Выведение итоговых оценок**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика, но русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения отметки. Однако для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение придается оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая отметка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную языковую грамотность оценивались баллом «2» или «1». В старших классах отметки за сочинение, характеризующие знания учащихся по литературе и их грамотность, выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах по литературе.

Нормативы оценок за устные ответы и письменные работы учащихся V – IX классов нерусской национальности, обучающихся в массовых школах по программам и учебникам для русских школ, могут увеличиваться на 1-2 ошибки, допустимые для соответствующей оценки, или оцениваться в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся национальных (нерусских) школ по русскому языку», утвержденными Министерством образования Российской Федерации.

### **4. Критерии оценки устного ответа по литературе**

**Оценка «5» («отлично»)** - ставится за развернутый, полный, безошибочный устный ответ, в котором выдерживается план, содержащий введение, сообщение основного материала, заключение, характеризующий личную обоснованную позицию ученика по спорным вопросам, изложенный литературным языком без существенных стилистических погрешностей».

**Оценка «4» («хорошо»)** - ставится за развернутый, полный, с незначительными ошибками или одной существенной ошибкой устный ответ, в котором выдерживается план сообщения основного материала, изложенный литературным языком с незначительными стилистическими погрешностями».

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** — ставится за устный развернутый ответ, содержащий сообщение основного материала, при наличии двух-трех существенных фактических ошибок, грамотно изложенный.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** – ставится, если устный ответ не соответствует уровню требований, предъявляемых к удовлетворительному ответу.

**Оценка «1» («очень плохо»)** - ставится, если учащийся не смог ответить по заданию учителя даже с помощью наводящих вопросов или иных средств помощи, предложенных учителем.