

ЛИТЕРАТУРА. 6 класс (105 часов)

Пояснительная записка

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции. Золотой фонд русской, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности.

Предлагаемая программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Важнейшим положением, закреплённым в стандарте, является принцип преемственности ступеней образовательного пространства. Курс литературы основной школы продолжается в старшей школе, где изучение литературы построено на историко-литературной основе. Линию учебников для 5-9 классов продолжают учебники С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева для 10-11 классов. Таким образом обеспечивается непрерывное литературное образование учащихся с 5 по 11 класс.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в 6 классе - 105 ч.

Цели и задачи курса

Цели:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования определены **задачи** курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способа решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликт посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5-6 классы) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умение пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- развивать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- развивать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Принципы изучения литературы в школе:

1. Организационные принципы.
2. Мотивационные принципы.
3. Методические принципы.

6 класс

Введение (1 час)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях;
- характеризовать структуру учебника, выявлять её особенности;
- формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.

Из греческой мифологии (3 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- составлять цитатный план;
- выразительно читать фрагменты мифов;
- находить нужную информацию в учебнике;
- выявлять художественную идею мифа;
- готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отражённых в других видах искусства;
- самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете;
- формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства.

Из устного народного творчества (3 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- готовить художественный пересказ сказки;
- исполнять фольклорный текст с учётом особенностей жанра;
- выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки;
- готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и др.);

- представлять материал в табличном виде;
- сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях;
- находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самodelке;
- готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Из древнерусской литературы (4 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- пользоваться при рассказе иллюстративным рядом;
- составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану;
- готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»;
- формулировать выводы о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы;
- в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе;
- проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы;
- характеризовать жанры древнерусской литературы;
- передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.

Из русской литературы XVIII века (3 часа)

М.В. Ломоносов (3 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- заполнять таблицу по ходу рассказа учителя;
- характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения;
- определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова;
- сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод;
- создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.

Из русской литературы XIX века (51 час)

В.А. Жуковский (3 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение;
- участвовать в коллективном творческом проекте;
- выявлять и характеризовать признаки баллады;
- выразительно читать балладу;
- характеризовать образ поэта, отражённый в посвящённых ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников;
- составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод.

А.С. Пушкин (13 часов)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта;

- выразительно читать лирические стихотворения А.С.Пушкина;
- готовить выставку, посвящённую А.С.Пушкину;
- определять двусложные размеры стиха;
- составлять письменное высказывание по предложенному началу;
- выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел;
- участвовать в инсценировании эпизода «А.С. Пушкин на лицейском экзамене»;
- составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы);
- осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).

М.Ю. Лермонтов (6 часов)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- подбирать эпиграфы для различных видов устных и письменных работ;
- выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю.Лермонтова;
- сопоставлять стихотворения различных поэтов;
- находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта;
- сопоставлять различные портреты М.Ю.Лермонтова и формулировать вывод;
- определять трёхсложные размеры стиха;
- составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами;
- готовить стихотворения для конкурсного исполнения.

Н.В.Гоголь (7 часов)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов;
- характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;
- сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;
- составлять план для характеристики образов;
- формулировать художественную идею произведения;
- пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести;
- сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести;
- писать изложение с заменой лица;
- участвовать в творческом проекте;
- участвовать в конкурсе знатоков;
- принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию;
- правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям;
- включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника.

И.С.Тургенев (4 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- рассказывать о творческой истории произведения;
- определять авторский замысел;

- давать характеристику прочитанному;
- формулировать художественную идею произведения;
- составлять сложный план и готовить по нему развёрнутый ответ;
- характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;
- составлять ассоциативные ряды;
- определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;
- характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении.

Н.А.Некрасов (1 час)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- отличать трёхсложные размеры от двусложных;
- письменно характеризовать стихотворный текст;
- выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;
- формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного;
- формулировать художественную идею произведения;
- готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников;
- писать сочинение с предложенным финалом;
- писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпитафии;
- объяснять понятие «коллективный портрет»;
- подбирать материал для литературно-художественной выставки.

Л.Н.Толстой (6 часов)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- составлять комментарий к заданным словам;
- составлять устное высказывание на заданную тему;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- составлять цитатный план для устного ответа;
- готовить сообщение об автобиографическом содержании повести;
- писать сочинение-зарисовку;
- подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н.Толстого (первоначальные представления).

В.Г.Короленко (5 часов)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- сопоставлять характеры героев повести;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать вопросы для размышления;
- использовать иллюстративный материал при характеристике произведения;
- характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла;

- определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- определять художественную идею произведения и письменно её формулировать.

А.П.Чехов (6 часов)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- характеризовать роль детали в юмористическом произведении;
- находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;
- создавать письменный рассказ по предложенной теме;
- подбирать материал и составлять покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации);
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.

Из русской литературы XX века (18 часов)

И.А.Бунин (3 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- совершенствовать умение исследовательской работы с текстом;
- сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;
- давать письменный отзыв об эпизоде;
- выполнять художественный пересказ текста;
- находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения;
- готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников.

А.И. Куприн (5 часов)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- готовить устный рассказ по заданному началу;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- выявлять особенности речи героев;
- характеризовать художественную идею произведения;
- подбирать заглавия к частям рассказа;
- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать картины русских художников.

С.А. Есенин (3 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- составлять устный отзыв о стихотворении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;
- готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина;
- готовить материалы для вечера поэзии;
- готовить материалы для словаря поэтических образов;

- находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения;
- объяснять значение лексических новообразований и редких слов.

М.М. Пришвин (6 часов)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- отличать жанр сказки от жанрового образования сказка-быль;
- с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста;
- определять конфликт произведения;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- создавать сочинение-зарисовку;
- находить элементы фабулы в произведении;
- отбирать материал для альбома-презентации;
- внимательно и чутко относиться к природе, видеть её красоту.

А.А. Ахматова (1 час)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- определять тему стихотворений;
- выразительно читать лирические стихотворения о войне;
- участвовать в обсуждении;
- определять мотивы стихотворений;
- находить образно-выразительные средства и характеризовать их роль.

Из поэзии о Великой Отечественной войне (1 час)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- выразительно читать произведения военной лирики;
- участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;
- устанавливать внутрипредметные связи;
- готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.

В.П. Астафьев (4 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- определять тематику и проблематику произведения;
- выразительно читать по ролям;
- формулировать вопросы к эпизодам произведения;
- самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов;
- характеризовать образы произведения; устанавливать межпредметные связи;
- находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.

Н.М. Рубцов (3 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- участвовать в обсуждении;
- выразительно читать стихи о природе;

- определять тему и идею поэтического текста;
- писать сочинение-миниатюру;
- устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами.

Из зарубежной литературы (13 часов)

«Сказка о Синдбаде-Мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» (2 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы;
- пересказывать эпизод с заменой лица;
- выразительно читать восточную сказку;
- отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.

Я. И В. Гримм (3 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм;
- формулировать выводы;
- готовить художественный пересказ;
- устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета;
- находить основные признаки «бродячего» сюжета.

О.Генри (4 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- выявлять особенности характера героя и выводить элементы характеристики в устный портрет;
- находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;
- определять пафос произведения;
- осуществлять художественный пересказ;
- готовить выставку материалов к уроку;
- определять ведущий художественный приём;
- находить отличительные признаки новеллы;
- самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.

Джек Лондон (4 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- самостоятельно исследовать эпизод рассказа;
- готовить сообщение о художественных средствах рассказа;
- характеризовать личность героя;
- работать с материалами учебника;
- формулировать микровыводы и выводы;
- характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа;
- соотносить характер героя с собственными чертами характера;
- сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература);

- готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Джека Лондона.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на тему (раздел)
1	Введение	1 час
2	Из греческой мифологии	3 часа
3	Из устного народного творчества	3 часа
4	Из древнерусской литературы	4 часа
5	Из русской литературы XVIII века	3 часа
	М.В. Ломоносов	3 часа
6	Из русской литературы XIX века	51 час
	В.А. Жуковский	3 часа
	А.С. Пушкин	13 часов
	М.Ю. Лермонтов	6 часов
	Н.В. Гоголь	7 часов
	И.С. Тургенев	4 часа
	Н.А. Некрасов	1 час
	Л.Н. Толстой	6 часов
	В.Г. Короленко	5 часов
	А.П. Чехов	6 часов
7	Из русской литературы XX века	18 часов
	И.А. Бунин	3 часа
	А.И. Куприн	5 часов
	С.А. Есенин	3 часа
	М.М. Пришвин	6 часов
	А.А. Ахматова	1 час
8	Из поэзии о Великой Отечественной войне	1 час
9	В.П. Астафьев	4 часа
10	Н.М. Рубцов	3 часа
11	Из зарубежной литературы	13 часов
	«Сказка о Синдбаде-Мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	2 часа
	Я. и В. Гримм	3 часа
	О. Генри	4 часа
	Дж. Лондон	4 часа
12	Рекомендации для летнего чтения	1 час

Тематическое планирование по литературе. 6 класс (105 часов)

№ п\п	Темаурока	КР,ПР, РР
	Введение(1ч)	
1	О литературе, читателе и писателе.	
	Из греческой мифологии (3ч)	
2	Миф «Пятьвеков».	
3	Миф «Прометей».	
4	Миф «Яблоки Гесперид».	
	Из устного народного творчества (3ч)	
5	Сказка «Солдат и смерть».	
6	«Как Бадыноко победил одноглазого великана».	
7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	
	Из древнерусской литературы (4ч)	
8	«Сказание о белгородских колодцах».	
9	«Повесть о разорении Рязани Батыем».	
10	«Поучение Владимира Мономаха».	
11	Анализ письменных работ.	РР
	Из литературы XVIII века (3ч)	
	М.В. Ломоносов (3ч)	
12	М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт.	
13	М.В. Ломоносов «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...».	
14	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Пётр Великий.	
	Из литературы XIX века (51 час)	
	В.А. Жуковский (3ч)	
15	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	
16	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана». Творческая история баллады.	
17	Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана».	
	А.С. Пушкин (13ч)	
18	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	
19	А.С. Пушкин «Деревня».	
20	А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда...».	
21	А.С. Пушкин «Зимнее утро».	
22	А.С. Пушкин «Зимний вечер».	
23	Конкурс выразительного чтения.	РР
24	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	
25	Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	
26	Отец и сын Дубровские.	

27	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	
28	Дубровский и Маша Троекурова.	
29	Мастерская творческого письма.	PP
30	Анализ письменных работ.	PP
	М.Ю. Лермонтов (6ч)	
31	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове.	
32	М.Ю. Лермонтов «Тучи».	
33	М.Ю. Лермонтов «Парус».	
34	М.Ю. Лермонтов «Листок».	
35	М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко».	
36	Конкурс творческих работ.	PP
	Н.В. Гоголь (7ч)	
37	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	
38	«Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Гоголя.	
39	Остап и Андрий.	
40	Остап и Андрий.	
41	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	
42	Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника.	PP
43	Анализ письменных работ.	PP
	И.С. Тургенев (4ч)	
44	И.С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции.	
45	И.С. Тургенев «Бирюк».	
46	И.С. Тургенев «Бирюк».	
47	И.С. Тургенев «В дороге».	
	Н.А. Некрасов (1ч)	
48	Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».	
	Л.Н. Толстой (6ч)	
49	Л.Н. Толстой в 30 – 50-е годы XIX века.	
50	Анализ глав повести «Детство» («Детство», «Что за человек был мой отец?»).	
51	Анализ глав повести «Детство» («Детство», «Что за человек был мой отец?»).	
52	Анализ глав повести «Детство» («Маман», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания»).	
53	Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	PP
54	Анализ письменных работ.	PP
	В.Г. Короленко (5ч)	
55	Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын.	
56	Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын.	

57	Дружба Васи, Валека и Маруси.	
58	Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	
59	Анализ письменных работ.	РР
	А.П. Чехов (6ч)	
60	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	
61	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	
62	А.П. Чехов «Толстый и тонкий».	
63	А.П. Чехов «Шуточка».	
64	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	РР
65	Анализ письменных работ.	РР
	Из русской литературы XX века(18ч)	
	И.А. Бунин (3ч)	
66	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...».	
67	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...».	
68	И.А. Бунин «Лапти».	
	А.И. Куприн (5ч)	
69	Краткие сведения об А.И. Куприне. «Белый пудель».	
70	Краткие сведения об А.И. Куприне. «Белый пудель».	
71	А.И. Куприн «Белый пудель».	
72	А.И. Куприн «Тапёр».	
73	Анализ письменных работ.	РР
	С.А. Есенин (3ч)	
74	Краткие сведения о С.А. Есенине. «Песнь о собаке».	
75	Краткие сведения о С.А. Есенине. «Песнь о собаке».	
76	С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...».	
	М.М. Пришвин (6ч)	
77	Краткие сведения о М.М. Пришвине.	
78	М.М. Пришвин «Кладовая солнца» – сказка-быль. Особенности жанра.	
79	Настя и Митраша.	
80	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина.	
81	В мастерской художника (М.М. Пришвин).	РР
82	В мастерской художника (М.М. Пришвин).	РР
	А.А. Ахматова (1ч)	
83	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля».	
	Из поэзии о Великой Отечественной войне (1ч)	
84	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые, роковые...».	
	В.П. Астафьев (4ч)	
85	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон».	

86	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».	
87	Бабушка и внук.	
88	Бабушка и внук.	
	Н.М. Рубцов(3ч)	
89	Краткие сведения о Н.М. Рубцове. «Звезда полей».	
90	Н.М. Рубцов «Тихая моя родина».	
91	Анализ письменных работ.	РР
	Из зарубежной литературы (13ч)	
	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» (2ч)	
92	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	
93	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	
	Я. и В. Гримм (3ч)	
94	Краткие сведения о братьях Гримм.	
95	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	
96	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	
	О. Генри (4ч)	
97	Краткие сведения об О. Генри.	
98	О. Генри «Дары волхвов».	
99	О. Генри «Вождь краснокожих».	
100	О. Генри «Вождь краснокожих».	
	Джек Лондон (4ч)	
101	Краткие сведения о Дж. Лондоне.	
102	Дж. Лондон «Любовь к жизни».	
103	Дж. Лондон «Любовь к жизни».	
104	Анализ письменных работ.	РР
	Рекомендации для летнего чтения (1ч)	
105	Рекомендации для летнего чтения.	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта учебно-методический комплект помимо Программы курса включает:

1. Учебники для каждого года обучения (5-8 классы: автор - Г.С. Меркин; 9 класс: авторы – С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев).
2. Рабочую программу к учебникам Г.С. Меркина (автор - Ф.Е. Соловьёва).
3. Рабочие тетради для 5-8 классов (автор – Ф.Е. Соловьёва).
4. Методические рекомендации для каждого класса 5-8 классы: автор – Ф.Е. Соловьёва; 9 класс: авторы – С.А. Зинин, Л.В. Новикова).
5. Тематическое планирование для 5-8 классов (автор – Ф.Е. Соловьёва).
6. Мультимедийные приложения к учебникам.
7. Компьютер, мультимедиапроектор, средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет).

Данный учебно-методический комплект по литературе позволяет организовать обучение как на базовом, так и на углублённом уровне.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

«Нормы оценки знаний, умений, навыков» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

- 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка;
- 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- 3) объем разных видов контрольных работ;
- 4) количество отметок за различные их виды.

Примечание. Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

1. Оценка коммуникативной грамотности учащихся

Сочинения и изложения - основные формы проверки: 1) умения правильно и последовательно излагать мысли в соответствии с темой и замыслом и 2) уровня речевой подготовки учащихся, т.е. умения использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания. Сочинения и изложения одновременно используются для проверки орфографических и пунктуационных умений и навыков.

Примечание. Сочинения и изложения в V— IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела школьной программы «Развитие связной речи».

В качестве контрольных используются подробные изложения. Устанавливается следующий примерный объем такого изложения: в V классе - 100-150 слов, в VI классе - 150-200 слов, в VII классе - 200-250 слов, VIII классе - 250-300 слов, IX классе – 350-400 слов.

Примечание. Объем текстов итоговых контрольных и изложений в VIII -IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что в этом случае не рекомендуется давать дополнительные задания.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в V классе – 0,5 -2 страницы, в VI классе - 1-1,5 страниц, в VII классе - 1,5-2 страницы, VIII классе -2-3 страницы, в IX классе – 3-4 страницы.

Примечание. К указанным параметрам учитель должен относиться как к примерным, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности, от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

Изложения и сочинения оцениваются со стороны, во-первых, содержания и последовательности изложения, во-вторых, особенностей языкового оформления.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и замыслу, полнота

раскрытия темы, правильность фактического материала, последовательность изложения.

При оценке языкового оформления (языковой грамотности) сочинений и изложений учитываются: а) ошибки, нарушающие лексические, морфологические и синтаксические нормы т.е. нормативные оценки б) ошибки, нарушающие стиль и единство текста, т.е. стилистические ошибки.

Сочинения и изложения оцениваются двумя отметками: одна отметка ставится за содержание, вторая за языковую и за орфографическую и пунктуационную грамотность.

При оценке содержания необходимо руководствоваться следующими нормативами:

Отметка «5» ставится, если работа соответствует теме, в содержании выражена основная мысль; содержание излагается последовательно. Допускается один недочет в содержании.

Отметка «4» ставится, если содержание работы соответствует теме и основной мысли и если содержание в основном излагается последовательно. Допускаются три недочета в содержании, включая недочет в последовательности изложения.

Отметка «3» ставится, если имеются частичные отклонения от темы, основная мысль четко не прослеживается. Допускаются пять недочетов в содержании, включая недочеты в последовательности изложения.

Отметка «2» ставится за работу, которая не соответствует теме и в которой не выражена основная мысль. В работе допущено семь недочетов в содержании, в том числе в последовательности изложения мысли.

Отметка «1» ставится за работу, которая не соответствует теме и в которой не выражена основная мысль. В работе допущено более семи недочетов в содержании, включая недочеты в последовательности изложения мысли.

Примечание. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность и оригинальность замысла ученика. С учетом этого качества отметка за содержание повышается на один балл.

При оценке языковой грамотности учащихся необходимо руководствоваться следующими нормативами:

Отметка «5» ставится, если достигнуто стилевое единство ученического текста. Допускается один стилистический недочет.

Отметка «4» ставится, если достигнуто стилевое единство ученической работы. Допускаются два стилистических недочета и одна нормативная ошибка.

Отметка «3» ставится, если стилевое единство ясно не прослеживается, имеется четыре стилистических недочета и допущены две-три нормативные ошибки.

Отметка «2» ставится, если в работе имеется пять-шесть стилистических недочетов и четыре-пять нормативных ошибок.

Отметка «1» ставится за работу, в которой допущено более шести стилистических и более пяти нормативных ошибок.

Примечание. Отметка за языковую грамотность повышается, если работа отличается разнообразием словаря и синтаксического строя ученических текстов изложений и сочинений.

При оценке орфографической и пунктуационной грамотности применяются нормативы оценки контрольного диктанта. Если объем детского сочинения и изложения в полтора-два раза больше объема контрольного диктанта, то норматив для отметки «4» увеличивается на одну орфографическую и на две пунктуационные ошибки, а для отметки «3» - на две орфографические и три пунктуационные ошибки.

Примечание:

1. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения и изложения не принимается во внимание.

2. При выведении второй оценки за изложение или сочинение складываются нормативы за языковую, орфографическую и пунктуационную грамотность для каждой отметки.

2. Оценка обучающихся работ

При оценке обучающих работ учитывается:

1. степень самостоятельности учащегося;
2. этап обучения;

3. объем работы;
4. четкость, аккуратность, каллиграфия.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, отметки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из отметок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для отметки «4» допустимо два исправления ошибок.

Проверенные в классе работы (классные и домашние) проверяются, но по усмотрению учителя могут не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

3. Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика, по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения отметки. Однако для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение придается оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая отметка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную языковую грамотность оценивались баллом «2» или «1». В старших классах отметки за сочинение, характеризующие знания учащихся по литературе и их грамотность, выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах по литературе.

Нормативы оценок за устные ответы и письменные работы учащихся V – IX классов нерусской национальности, обучающихся в массовых школах по программам и учебникам для русских школ, могут увеличиваться на 1-2 ошибки, допустимые для соответствующей оценки, или оцениваться в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся национальных (нерусских) школ по русскому языку», утвержденными Министерством образования Российской Федерации.

4. Критерии оценки устного ответа по литературе

Оценка «5» («отлично») – ставится за развернутый, полный, безошибочный устный ответ, в котором выдерживается план, содержащий введение, сообщение основного материала, заключение, характеризующий личную обоснованную позицию ученика по спорным вопросам, изложенный литературным языком без существенных стилистических погрешностей».

Оценка «4» («хорошо») – ставится за развернутый, полный, с незначительными ошибками или одной существенной ошибкой устный ответ, в котором выдерживается план сообщения основного материала, изложенный литературным языком с незначительными стилистическими погрешностями».

Оценка «3» («удовлетворительно») – ставится за устный развернутый ответ, содержащий сообщение основного материала, при наличии двух-трех существенных фактических ошибок, грамотно изложенный.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – ставится, если устный ответ не соответствует уровню требований, предъявляемых к удовлетворительному ответу.

Оценка «1» («очень плохо») – ставится, если учащийся не смог ответить по заданию учителя даже с помощью наводящих вопросов или иных средств помощи, предложенных учителем.