

ЛИТЕРАТУРА. 5 класс (105 часов)

Пояснительная записка

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции.

Золотой фонд русской, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности.

Предлагаемая программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Важнейшим положением, закреплённым в стандарте, является принцип преемственности ступеней образовательного пространства. Курс литературы основной школы продолжается в старшей школе, где изучение литературы построено на историко-литературной основе. Линию учебников для 5-9 классов продолжают учебники С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева для 10-11 классов. Таким образом обеспечивается непрерывное литературное образование учащихся с 5 по 11 класс.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в 5 классе - 105 ч.

Цели и задачи курса

Цели:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования определены **задачи** курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способа решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликт посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5-6 классы) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умение пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- развивать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- развивать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Принципы изучения литературы в школе:

1. Организационные принципы.
2. Мотивационные принципы.
3. Методические принципы.

5 класс

Введение (1 час)

Из мифологии (3 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;
- отличать мифологического героя от мифологического персонажа;
- применять различные виды пересказа;
- подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;
- создавать словесные иллюстрации к тексту;
- сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них;
- находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете;
- подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;
- готовить и проводить экскурсию по выставке;
- собирать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края;
- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.

Из устного народного творчества (8 часов)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;
- сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях;

- сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях;
- определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки;
- находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать её роль в тексте;
- определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря;
- составлять рассказ по картинке;
- создавать комментарий к иллюстрациям;
- проводить экскурсию по одной картине;
- редактировать собранный для альманаха материал;
- участвовать в разработке сценария КТД;
- готовить сообщение.

Из древнерусской литературы (3 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);
- характеризовать взгляды человека Древней Руси;
- характеризовать нравственную позицию автора произведения древнерусской литературы;
- определять место и роль вымысла в произведении древнерусской литературы;
- сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать различия;
- формулировать микровыводы и выводы;
- пересказывать произведения древнерусской литературы;
- выражать своё отношение к человеку Древней Руси в творческой работе;
- привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.

Басни народов мира (1 час)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом;
- сопоставлять вопросы по статье учебника;
- выразительно читать басню, в том числе по ролям;
- характеризовать басенных персонажей;
- находить и объяснять мораль басни;
- подбирать синонимы к данным ключевым словам;
- давать обоснованный развёрнутый письменный ответ на поставленный вопрос;
- участвовать в инсценировании басни;
- использовать понятие «эзопов язык».

Русская басня (5 часов)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- рассказывать об истории возникновения басни в России;
- определять проблематику басен;
- сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;

- характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений;
- формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом;
- выразительно читать басню и участвовать в инсценировании;
- готовить сообщение об одном из баснописцев;
- участвовать в КТД;
- подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.

Из литературы XIX века (37 часов)

А.С. Пушкин (6 часов)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- составлять устный рассказ - сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»;
- выразительно читать стихотворение А.С. Пушкина;
- применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта;
- находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль;
- характеризовать героев и персонажей «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»;
- выявлять отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки;
- сопоставлять образно-выразительные средства в народной сказке и в сказке А.С. Пушкина;
- определять гуманистическую направленность пушкинской сказки;
- сопоставлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке;
- участвовать в КТД на разных его этапах (сценарий, театрализация).

Поэзия XIX века о родной природе (1 час)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению, и объяснять свой выбор;
- подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль, передавать своё отношение к стихотворению через иллюстрации к тексту;
- сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;
- работать с библиотечными фондами;
- составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век».

М.Ю. Лермонтов (5 часов)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- подбирать ключевые слова, сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»;
- характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения;
- находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»;
- объяснять значения военных терминов с помощью толкового словаря;
- выразительно читать стихотворения, посвящённые Отечественной войне 1812 года;

- находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвящённые Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению;
- составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»;
- придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова;
- подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или к мультфильму;
- участвовать в дискуссии «Верность долгу».

Н.В. Гоголь (3 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- составлять рассказ о малой родине Н.В. Гоголя;
- находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд;
- характеризовать образы повести по цитатному плану;
- характеризовать юмористические эпизоды;
- давать речевую характеристику персонажей повести;
- составлять портрет персонажа (словесное рисование);
- находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте;
- готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода;
- составлять вопросы для литературной викторины;
- сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод;
- участвовать в КТД.

И.С. Тургенев (7 часов)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- выполнять краткий и выборочный пересказ текста;
- готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента;
- сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану;
- создавать устный портрет героя;
- давать письменный отзыв на эпизод;
- участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»;
- читать наизусть стихотворение в прозе;
- готовить вопросы для литературной викторины;
- характеризовать историческое прошлое России с опорой на произведение И.С. Тургенева;
- отбирать необходимый материал для компьютерной презентации;
- участвовать в проведении заочной литературной экскурсии;
- сопоставлять рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой картиной;
- формулировать выводы на основе сопоставления.

Н.А. Некрасов (5 часов)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории;
- сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод;

- определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям;
- с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое;
- определять отношение автора к изображаемым событиям и героям;
- придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала;
- находить, в том числе в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.

Л.Н. Толстой (5 часов)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- характеризовать творческую историю произведения;
- формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;
- сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать вывод;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений;
- формулировать идею произведения;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и на судьбу»);
- выявлять проблематику произведения;
- определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.

А.П. Чехов (5 часов)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала;
- готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова;
- определять тематику юмористических рассказов писателя;
- характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах А.П. Чехова;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения;
- рассказывать о личных впечатлениях;
- совершенствовать умение составлять словарную статью;
- выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов А.П. Чехова;
- находить в тексте художественную деталь и характеризовать её;
- подбирать материал для проведения экспресс-опроса.

Из литературы XX века (30 часов)

И.А. Бунин (4 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- характеризовать образ-пейзаж;
- определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей;

- определять характеры главных героев;
- составлять цитатный план;
- составлять письменный ответ на вопрос;
- проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орёл»);
- определять особенности стихотворения-размышления;
- составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.

Л.Н. Андреев (3 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- характеризовать тематику и проблематику рассказа;
- формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя;
- определять художественную идею рассказа;
- составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое;
- воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики;
- выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).

А.И. Куприн (3 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- пересказать произведение с заменой лица;
- характеризовать образы и сюжет рассказа;
- создавать устный портрет персонажа (словесное рисование);
- определять значение слов по контексту и с помощью словарей;
- готовить устный ответ по цитатному плану;
- выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе;
- определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).

А.А. Блок (2 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- выразительно читать стихи о природе А.А. Блока о природе;
- давать письменный отзыв о поэтическом тексте;
- подбирать ключевые слова для ответа;
- определять идею стихотворения;
- создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»;
- выявлять ведущий художественный приём и характеризовать его роль в тексте;
- составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка;
- сопоставлять два блоковских стихотворения;

- подбирать краеведческий материал о Блоке;
- готовить материал для КТД.

С.А. Есенин (3 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- выразительно читать стихи С.А. Есенина;
- составлять цитатный план рассказа на тему «Это всё о России»;
- сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод;
- характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений С.А. Есенина;
- участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константиново - Москва»;
- высказывать предположение по оформлению компьютерной презентации;
- участвовать в оформлении поэтической гостиной.

А.П. Платонов (3 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- рассказывать о детстве писателя;
- сопоставлять образы героев двух произведений;
- составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении;
- писать словарную статью;
- работать с рефлексивной таблицей;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- характеризовать своеобразие языка произведения;
- готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».

П.П. Бажов (4 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- работать с рефлексивной таблицей;
- пересказывать текст от другого лица;
- отличать сказ от сказки;
- читать сказ выразительно (интонировать сказ);
- сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.

Н.Н. Носов (3 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- составлять план статьи учебника;
- готовить комментарии к книжной выставке;
- готовить аннотации к представленным на выставке книгам;
- выразительно читать по ролям;
- сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением;
- выбирать форму участия в творческом проекте.

В.П. Астафьев (2 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- составлять развёрнутые тезисы;
- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать образ героя;
- сопоставлять два рассказа;
- определять образно-выразительные средства произведения;
- выявлять художественную идею произведения;
- включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников;
- понимать важность внимательного отношения к природе;
- понимать необходимость принимать правильные решения в трудных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.

Е.И. Носов (3 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- участвовать в диспуте;
- выразительно читать текст по ролям;
- проводит исследовательскую работу с текстом;
- самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанным и формулировать выводы;
- давать письменный ответ на вопрос;
- участвовать в инсценировании;
- оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на её основе выводы.

Родная природа в произведениях писателей XX века (3 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе;
- выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе;
- готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе;
- формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века;
- характеризовать основные признаки лирической прозы;
- участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»;
- участвовать в написании сценария к устному журналу.

Из зарубежной литературы (13 часов)

Д. Дефо (2 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения;
- выполнять художественный пересказ фрагмента;
- давать оценку характеров персонажей;
- писать изложение с элементами сочинения;
- готовить книжную выставку по произведениям зарубежной литературы;

- давать комментарий к разделам книжной выставки;
- создавать иллюстрации к эпизодам романа.

Х.К. Андерсен (2 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ;
- создавать письменный отзыв об эпизоде;
- характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста;
- заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу;
- участвовать в написании сценария для мультфильма;
- -участвовать в инсценировании сказки.

М. Твен (3 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- соотносить характер персонажа с собственными чертами;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение о писателе и его герое;
- определять художественные детали, с помощью которых создаётся юмористическая ситуация;
- характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета;
- рассказывать о приключениях героев;
- сопоставлять мир детства и мир взрослых.

Ж. Рони-Старший (2 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги;
- устно и письменно характеризовать героя;
- комментировать иллюстрацию в учебнике;
- готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете);
- вырабатывать в себе гуманистические представления о человеке.

Дж. Лондон (2 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- создавать устный и письменный портрет героя;
- находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать;
- подбирать тексты к иллюстрациям;
- готовить сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле»;
- давать оценку обстоятельствам и поступкам героев;
- формировать в себе высокие нравственные качества.

А. Линдгрэн (2 часа)

Планируемые результаты. Ученик научится:

- готовить сообщение на материале учебника с использованием самостоятельно найденных сведений;

- составлять вопросы для литературной викторины;
- готовить книжную выставку к уроку;
- выделять главное в прослушанном сообщении;
- актуализировать знания в ходе проведения викторины;
- готовить сообщения о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрена.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов на тему (раздел)
1	Введение.	1 час
2	Из мифологии	3 часа
3	Из устного народного творчества	8 часов
4	Из древнерусской литературы	3 часа
5	Басни народов мира	1 час
6	Русская басня	5 часов
7	Из русской литературы XIX века	37 часов
	А.С. Пушкин	6 часов
	Поэзия XIX века о природе	1 час
	М.Ю. Лермонтов	5 часов
	Н.В. Гоголь	3 часа
	И.С Тургенев	7 часов
	Н.А. Некрасов	5 часов
	Л.Н. Толстой	5 часов
	А.П. Чехов	5 часов
8	Из русской литературы XX века	30 часов
	И.А. Бунин	4 часа
	Л.Н. Андреев	3 часа
	А.И Куприн	3 часа
	А.А. Блок	2 часа
	С.А. Есенин	3 часа
	А.П. Платонов	3 часа
	П.П. Бажов	4 часа
	Н.Н. Носов	3 часа
	В.П. Астафьев	2 часа
	Е.И. Носов	3 часа
9	Родная природа в произведениях писателей XX века	3 часа
10	Из зарубежной литературы	13 часов

	Д. Дефо	2 часа
	Х.К. Андерсен	2 часа
	М. Твен	3 часа
	Ж. Рони-Старший	2 часа
	Дж. Лондон	2 часа
	А. Линдгрэн	2 часа
11	Заключительный урок	1 час

Тематическое планирование по литературе. 5 класс (105 часов)

№ п/п	Тема урока	КР, ПР, РР
	Введение	
1	Книга – твой друг.	
	Из мифологии	
2	Миф «Олимп».	
3	«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Гомер «Одиссея». Песнь девятая (фрагмент).	
4	«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Гомер «Одиссея». Песнь девятая (фрагмент).	
	Из устного народного творчества	
5	Загадки.	
6	Пословицы и поговорки.	
7	Литературная игра.	
8	Анализ письменных работ.	РР
9	Сказка «Царевна – лягушка».	
10	Сказка «Падчерица».	
11	Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	РР
12	Анализ письменных работ.	РР
	Из древнерусской литературы	
13	Из «Повести временных лет». «Расселение славян».	
14	«Кий, Щек и Хорив». «Дань хазарам».	
15	Анализ письменных работ учащихся.	РР
	Из басен народов мира	
16	Эзоп «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	
17	М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	
18	Басни И.А. Крылова. «Ворона и Лисица». Сравнение басен В.К. Тредиаковского «Ворон и Лисица», А.П. Сумарокова «Ворона и Лиса», И.А. Крылова «Ворона и Лисица».	
19	И.А. Крылов. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягненок».	
20	Русская басня в XX веке.	

21	Анализ письменных работ учащихся.	РР
	Из литературы XIX века	
22	Краткие сведения о детстве А.С. Пушкина.	
23	А.С. Пушкин «Няне».	
24	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	
25	Черты сходства и различия народной, волшебной и литературной сказки.	
26	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок).	
27	А.С. Пушкин «Зимняя дорога».	
28	Поэзия XIX века о родной природе.	
29	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове.	
30	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	
31	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	
32	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица их участника.	РР
33	Анализ письменных работ.	РР
34	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	
35	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».	
36	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	
37	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	
38	И.С. Тургенев «Муму».	
39	Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	
40	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немого протеста крепостных крестьян.	
41	Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму». («Герасим и Муму»).	РР
42	Анализ сочинений.	РР
43	Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык».	
44	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	
45	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	
46	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	
47	Н.А. Некрасов «Тройка».	
48	Анализ письменных работ.	РР
49	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа.	
50	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	
51	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	
52	Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н Толстого «Кавказский пленник»?»	РР

53	Анализ письменных работ.	РР
54	А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова.	
55	А.П. Чехов «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам, жанровое своеобразие рассказа.	
56	А.П. Чехов «Пересолил».	
57	Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни.	РР
58	Анализ сочинения.	РР
Из литературы XX века		
59	И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина.	
60	«Густой зелёный ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации. Художественное богатство стихотворения. Второй план в стихотворении.	
61	И.А. Бунин «В деревне».	
62	И.А. Бунин «Подснежник».	
63	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	
64	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	
65	Л. Андреев «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	
66	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	
67	Рассказ А.И. Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	
68	Анализ письменных работ.	РР
69	Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места.	
70	А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...».	
71	С.А. Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове.	
72	С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...».	
73	С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	
74	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе.	
75	А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребёнка (беды и радость, злое и доброе начало в мире).	
76	«Цветок на земле».	
77	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе.	
78	П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова.	
79	П.П. Бажов «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	
80	Анализ письменных работ учащихся.	РР
81	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	
82	Рассказ Н.Н. Носова «Три охотника». Тема, система образов.	
83	Анализ письменных работ.	РР
84	В.П. Астафьев «Васюткино озеро».	

85	В.П. Астафьев «Васюткино озеро».	
86	Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе.	
87	Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребёнка; юмористическое и лирическое в рассказе.	
88	Анализ письменных работ.	РР
Родная природа в произведениях писателей XX века		
89	В.Ф. Боков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья».	
90	В.И. Белов «Весенняя ночь».	
91	В.Г. Распутин «Век живи – век люби».	
Из зарубежной литературы		
92	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...». Сюжетные линии, характеристика персонажей.	
93	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...». Сюжетные линии, характеристика персонажей.	
94	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	
95	Х.К. Андерсен «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	
96	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена.	
97	Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детей и мир взрослых.	
98	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, неутомимая бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII, VIII).	
99	Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	
100	Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	
101	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления.	
102	Дж. Лондон «Сказание о Кише».	
103	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Лённеберги».	
104	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Лённеберги».	
105	Заключительный урок. Литературная викторина. Рекомендации для летнего чтения.	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта учебно-методический комплект помимо Программы курса включает:

1. Учебники для каждого года обучения (5-8 классы: автор - Г.С. Меркин; 9 класс: авторы – С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев).
2. Рабочую программу к учебникам Г.С. Меркина (автор - Ф.Е. Соловьёва).

3. Рабочие тетради для 5-8 классов (автор – Ф.Е. Соловьёва).
4. Методические рекомендации для каждого класса 5-8 классы: автор – Ф.Е. Соловьёва; 9 класс: авторы – С.А. Зинин, Л.В. Новикова).
5. Тематическое планирование для 5-8 классов (автор – Ф.Е. Соловьёва).
6. Мультимедийные приложения к учебникам.
7. Компьютер, мультимедиапроектор, средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет).
Данный учебно-методический комплект по литературе позволяет организовать обучение как на базовом, так и на углублённом уровне.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

«Нормы оценки знаний, умений, навыков» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

- 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка;
- 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- 3) объем разных видов контрольных работ;
- 4) количество отметок за различные их виды.

Примечание. Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

1. Оценка коммуникативной грамотности учащихся

Сочинения и изложения - основные формы проверки: 1) умения правильно и последовательно излагать мысли в соответствии с темой и замыслом и 2) уровня речевой подготовки учащихся, т.е. умения использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания. Сочинения и изложения одновременно используются для проверки орфографических и пунктуационных умений и навыков.

Примечание. Сочинения и изложения в V — IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела школьной программы «Развитие связной речи»

В качестве контрольных используются подробные изложения. Устанавливается следующий примерный объем такого изложения: в V классе - 100-150 слов, в VI классе - 150-200 слов, в VII классе - 200-250 слов, VIII классе - 250-300 слов, IX классе – 350-400 слов.

Примечание. Объем текстов итоговых контрольных и изложений в VIII - IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что в этом случае не рекомендуется давать дополнительные задания.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в V классе – 0,5 -2 страницы, в VI классе - 1-1,5 страниц, в VII классе - 1,5-2 страницы, VIII классе -2-3 страницы, в IX классе – 3-4 страницы.

Примечание. К указанным параметрам учитель должен относиться как к примерным, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности, от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

Изложения и сочинения оцениваются со стороны, во-первых, содержания и последовательности изложения, во-вторых, особенностей языкового оформления.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и замыслу, полнота раскрытия темы, правильность фактического материала, последовательность изложения.

При оценке языкового оформления (языковой грамотности) сочинений и изложений учитываются: а) ошибки, нарушающие лексические, морфологические и синтаксические нормы т.е. нормативные оценки б) ошибки, нарушающие стиль и единство текста, т.е. стилистические ошибки.

Сочинения и изложения оцениваются двумя отметками: одна отметка ставится за содержание, вторая за языковую и за орфографическую и пунктуационную грамотность.

При оценке содержания необходимо руководствоваться следующими нормативами:

Отметка «5» ставится, если работа соответствует теме, в содержании выражена основная мысль; содержание излагается последовательно. Допускается один недочет в содержании.

Отметка «4» ставится, если содержание работы соответствует теме и основной мысли и если содержание в основном излагается последовательно. Допускаются три недочета в содержании, включая недочет в последовательности изложения.

Отметка «3» ставится, если имеются частичные отклонения от темы, основная мысль четко не прослеживается. Допускаются пять недочетов в содержании, включая недочеты в последовательности изложения.

Отметка «2» ставится за работу, которая не соответствует теме и в которой не выражена основная мысль. В работе допущено семь недочетов в содержании, в том числе в последовательности изложения мысли.

Отметка «1» ставится за работу, которая не соответствует теме и в которой не выражена основная мысль. В работе допущено более семи недочетов в содержании, включая недочеты в последовательности изложения мысли.

Примечание. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность и оригинальность замысла ученика. С учетом этого качества отметка за содержание повышается на один балл.

При оценке языковой грамотности учащихся необходимо руководствоваться следующими нормативами:

Отметка «5» ставится, если достигнуто стилевое единство ученического текста. Допускается один стилистический недочет.

Отметка «4» ставится, если достигнуто стилевое единство ученической работы. Допускаются два стилистических недочета и одна нормативная ошибка.

Отметка «3» ставится, если стилевое единство ясно не прослеживается, имеется четыре стилистических недочета и допущены две-три нормативные ошибки.

Отметка «2» ставится, если в работе имеется пять-шесть стилистических недочетов и четыре-пять нормативных ошибок.

Отметка «1» ставится за работу, в которой допущено более шести стилистических и более пяти нормативных ошибок.

Примечание: Отметка за языковую грамотность повышается, если работа отличается разнообразием словаря и синтаксического строя ученических текстов изложений и сочинений.

При оценке орфографической и пунктуационной грамотности применяются нормативы оценки контрольного диктанта. Если объем детского сочинения и изложения в полтора-два раза больше объема контрольного диктанта, то норматив для отметки «4» увеличивается на одну орфографическую и на две пунктуационные ошибки, а для отметки «3» - на две орфографические и три пунктуационные ошибки.

Примечание:

1. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения и изложения не принимается во внимание.

2. При выведении второй оценки за изложение или сочинение складываются нормативы за языковую, орфографическую и пунктуационную грамотность для каждой отметки.

2. Оценка обучающих работ

При оценке обучающих работ учитывается:

1. степень самостоятельности учащегося;
2. этап обучения;
3. объем работы;
4. четкость, аккуратность, каллиграфия.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, отметки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил

ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из отметок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для отметки «4» допустимо два исправления ошибок.

Проверенные в классе работы (классные и домашние) проверяются, но по усмотрению учителя могут не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествующего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

3. Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика, по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения отметки. Однако для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение придается оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая отметка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную языковую грамотность оценивались баллом «2» или «1». В старших классах отметки за сочинение, характеризующее знания учащихся по литературе и их грамотность, выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах по литературе.

Нормативы оценок за устные ответы и письменные работы учащихся V – IX классов нерусской национальности, обучающихся в массовых школах по программам и учебникам для русских школ, могут увеличиваться на 1-2 ошибки, допустимые для соответствующей оценки, или оцениваться в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся национальных (нерусских) школ по русскому языку», утвержденными Министерством образования Российской Федерации.

4. Критерии оценки устного ответа по литературе

Оценка «5» («отлично») - ставится за развернутый, полный, безошибочный устный ответ, в котором выдерживается план, содержащий введение, сообщение основного материала, заключение, характеризующий личную обоснованную позицию ученика по спорным вопросам, изложенный литературным языком без существенных стилистических погрешностей».

Оценка «4» («хорошо») - ставится за развернутый, полный, с незначительными ошибками или одной существенной ошибкой устный ответ, в котором выдерживается план сообщения основного материала, изложенный литературным языком с незначительными стилистическими погрешностями».

Оценка «3» («удовлетворительно») — ставится за устный развернутый ответ, содержащий сообщение основного материала, при наличии двух-трех существенных фактических ошибок, грамотно изложенный.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – ставится, если устный ответ не соответствует уровню требований, предъявляемых к удовлетворительному ответу.

Оценка «1» («очень плохо») - ставится, если учащийся не смог ответить по заданию учителя даже с помощью наводящих вопросов или иных средств помощи, предложенных учителем.