

Список терминов по литературе

Средства словесной образности

Тропы

троп (от греч. – *оборот*) — употребление слова в переносном смысле. К тропам относятся *метафора, эпитет, сравнение, ирония, аллегория, гипербола* и пр.

аллегория (от греч. – *иной и говорю*) – троп, иносказание. Иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного явления действительности.

гипербола – троп, художественное преувеличение.

метафора (от греч. – *перенос*) – троп, переносное значение слова, когда подмечается сходство одного явления с другим, скрытое сравнение.

метонимия (от греч. – *переименование*) – перенос названия с одного предмета на другой на основе их смежности.

литота (от греч. – *простота*) – образное выражение, состоящее в преуменьшении величины, силы, значения.

ирония (от греч. – *притворство*) – один из видов юмора, стилистический оборот, содержащий затаенную насмешку.

оксюморон (оксиморон) (от греч. – *остроумно-глупое*) – оборот речи, состоящий в сочетании резко контрастных, внутренне противоречивых признаков. (то же, что и сопоставление несопоставимых понятий).

олицетворение – один из художественных приемов, когда свойства человека переносятся на неодушевленные предметы (то же, что и **прозопопея**).

перифраз (перифраза) – (от греч. περί вокруг, около, возле + phrasis выражение, оборот речи) – описательный оборот речи, применяемый для замены слова.

синекдоха – троп, разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

сравнение – троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку.

эпитет (от греч. — *приложение*) – троп, слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее его качества, свойства, особенности.

Другие средства выразительности (не тропы)

аллитерация (от лат. ad – *при, к* и litera – *буква*) – повторение одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.

анафора (от греч. – *вынесение вверх*) – оборот поэтической речи, состоящий в повторении созвучий отдельных слов в начале строк или предложений.

антитеза (от греч. – *противоположение*) – оборот поэтической речи, в котором резко противопоставлены противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц. Синоним: *противопоставление*.

ассонанс (от лат. – *звучать*) – повторение в строке, фразе, строфе однородных гласных звуков.

градация (от лат. – *постепенное усиление*) – оборот поэтической речи, состоящий в группировке определений с усиливающимся или уменьшающимся значением.

эпифора (от греч. epi – *после* и phoros – *несущий*) – оборот поэтической речи, состоящий в повторении одних и тех же звуковых сочетаний в конце стихотворных строк.

Роды и виды литературы

Различают три рода литературы: эпос, лирика, драма.

Эпос (от греч. – слово) – один из родов литературы, повествование, характеризующееся изображением событий, внешних по отношению к автору (То, что написано прозой). Жанры эпоса: роман, повесть, новелла, рассказ, очерк, легенда, сказание, сказка, анекдот.

Лирика – один из родов литературы, передающий мысли, чувства и переживания автора (То, что написано стихами). Жанры лирики: эпиграмма, песня, послание, элегия, сатира, сонет, эпитафия, романс, ода, дума, стансы, мадригал, идиллия, гимн, канцона.

Драма (от греч. – действие) – один из родов литературы, произведения, предназначенные для постановки на сцене. Жанры драмы: комедия, трагедия, драма, водевиль, мелодрама, мистерия, фарс.

Лиро-эпический жанр – вид художественного произведения, в котором сочетается эпическое и лирическое изображение жизни. Лиро-эпический жанры: поэма, баллада.

жанр (от фран.–*род, вид*) – вид литературного произведения.

анекдот (от греч. –*неизданный*) – эпический жанр, короткий устный рассказ с остроумной концовкой.

баллада (от провансальского –*плясать*) – лиро-эпический жанр, небольшое стихотворение с сюжетом, который может иметь историческое или героическое содержание.

комедия (от греч. –*веселая толпа и песнь*) – жанр драмы, изображающий такие события и характеры, которые вызывают смех.

Стихосложение

амфибрахий (от греч. –*с двух сторон краткий*) – трехсложная стопа, в которой ударение падает на 2, 5, 8, 11 слоги.

анапест (от греч. *ана–назад* и *паіо – бить, рубить* = отбитый назад) – трехсложная стопа, в которой ударение падает на 3, 6, 9, 12 слоги.

дактиль (от греч. –*палец*) – трехсложная стопа, в которой ударение падает на 1, 4, 7, 10 слоги.

пиррихий (от греч. –*военная пляска*) – стопа из двух кратких слогов.

спондей (от греч. - *возлияние*) - стопа из двух ударных слогов.

стопА – сочетание ударных и безударных слогов в стихе.

строфа (от греч. –*кружение, оборот*) – сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединенных рифмой, интонацией.

хорей (от греч.–*хор*) – двусложная стопа, в которой ударение падает на 1, 3, 5, 7, 9 слоги (то же, что и **трохей**).

ямб (от греч.– *фракийский музыкальный инструмент*) — двусложная стопа, в которой ударение падает на 2, 4, 6, 8, 10 слоги.

Художественное произведение

гротЕск (от фран. – *смешной, необычайный*) – изображение человека или жизни в уродливо комическом виде.

интерьЕр (от фран. – *внутренний*) – внутреннее убранство комнаты, прихожей (вообще любого помещения), хранящее приметы времени.

композиция (от лат. – *составление, соединение*) – построение художественного произведения, порядок изложения событий.

конфликт (от лат. – *столкновение*) – столкновение людей, их противоборство, которое лежит в основе сюжета литературного произведения.

кульминация (от лат. – *вершина*) – элемент сюжета, момент наибольшего напряжения в развитии действия в художественном произведении; решающее событие.

пейзаж (от фран. – *местность, страна*) – картина природы в художественном произведении. Описание природы помогает лучше понять героев и их поступки.

персонаж (от лат. – *персона, лицо*) – действующее лицо в художественном произведении.

портрет (от фран. – *изображение*) – описание внешности персонажа литературного произведения.